

## ΟΤΑΝ Η ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Κ.Π.ΚΑΒΑΦΗ

*Κωνσταντίνος Λιόλιος: Ψυχίατρος – Ομαδικός Αναλυτής*

### **Περίληψη**

Πολύ συχνά στην ψυχοθεραπευτική κλινική πράξη, αναγνωρίζονται τα μεγάλα και υψηλά *Τείχη*, που ορθώνονται χωρίς περίσκεψη, χωρίς λύπη, χωρίς αιδώ, κλείνοντας τον ασθενή από τον κόσμο έξω ή το τραγικό "δεν έχει πλοίο για σε, δεν έχει οδό" της καβαφικής *Πόλεως* είναι εκκωφαντικά παρόν, καθώς η απελπισία και η αβοηθητότητα του ψυχικού πόνου πρυτανεύουν και κυριαρχούν στην ψυχική συσκευή. Άλλες φορές, πάλι, τα απωθημένα τραυματικά γεγονότα (πραγματικά ή φαντασιωσικά) ή το μη επεξεργασμένο και επιπεπλεγμένο πένθος, καλούν το υποκείμενο να προσπαθήσει να αποχαιρετήσει *την Αλεξάνδρεια που φεύγει*. Και όταν η θεραπεία προχωρά και φτάνει στο *πρώτο σκαλί*, πόσο χρήσιμη φαντάζει η επιβεβαίωση, ότι "εδώ που έφθασες, λίγο δεν είναι, τόσο που έκαμες, μεγάλη δόξα". Όταν *επιστρέφει* η αγαπημένη αίσθησις τη νύκτα και το ένστικτο του έρωτα ξαναβγαίνει στο προσκήνιο, όταν, στο μέτρο του εφικτού (*όσο μπορείς*), δημιουργούνται ικανοποιητικά δίκτυα σχέσεων, που καλύπτουν επαρκώς τις ανάγκες και τις επιθυμίες, τότε και οι υπαρξιακές τιμές προς τους φυλάττοντες *Θερμοπύλες*, συντελούν στη νοηματοδότηση εκ νέου και στον επαναπροσδιορισμό του ταξιδιού προς την *Ιθάκη*.

### **Βιβλιογραφία**

1. Κ.Π. Καβάφης, (2015) *Τα ποιήματα. Δημοσιευμένα και αδημοσίευτα*. Επιμέλεια Δημήτρης Δημητρούλης, Εκδόσεις Gutenberg.
2. Κ. Π. Καβάφης, *Τα Ποιήματα*. Εκδόσεις Μετόπη.
3. *Εισαγωγή στην Ποίηση του Καβάφη*. Επιμέλεια: Μιχάλης Πιερής, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.