

Η ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ: LA TRAVIATA ΤΟΥ G.VERDI

Δρ Ηλίας Ι. Βλάχος: Ψυχίατρος-Ψυχοθεραπευτής, Πανεπιστημιακός Υπότροφος Α΄ Ψυχιατρικής Κλινικής Ιατρικής Σχολής Αθηνών, Ιδρυτικό μέλος της HOPE in GA και Γραμματέας του Κλάδου Τέχνης και Ψυχιατρικής της ΕΨΕ.

Περίληψη

Η έννοια του Weltschmerz (παγκόσμιος πόνος-μοναξιά), έχει επηρεάσει τη δυτική μουσική από την εποχή των εκκλησιαστικών καταβολών της. Η Τραβιάτα, έργο του Ρομαντισμού, που ως ρεύμα κεφαλαιοποίησε τον *παγκόσμιο πόνο*, πραγματεύεται τον ανεκπλήρωτο έρωτα της ηρωίδας Βιολέττας και το θάνατο της από φυματίωση σε νεαρή ηλικία. Η αισθητική εξιδανίκευση της «φθίσης» ως μανιακή άμυνα έναντι της απώλειας κατά Melanie Klein, τα πολυσχιδή σημαινόμενα και οι μεταφορές της νόσου ακόμα και για την ηθική υπόσταση του ασθενή (S.Sonntag), η πιστή υπογράμμιση της ψυχολογικής πορείας της ηρωίδας με την μουσική του Verdi, καθώς και το θέμα του έρωτα που αναδεικνύεται μέσα από το θάνατο θα αποτελέσουν μέρος αυτής της οπτικοακουστικής παρουσίασης.

Βιβλιογραφία-Πηγές

1. Bottasso O., *The Traviata in the movie of Zeffirelli*. A history of tuberculosis and other ailments. *Journal of Medicine and Movies* (2005): 60-65.
2. Metropolitan Opera: *Verdi's La Traviata*.
<https://www.metopera.org/metoperafiles/education/Traviata>.
3. Segal H., (1988) *Introduction to the Work of Melanie Klein*. Karnac Books Ltd.
4. Sonntag S., (1993) *Η Νόσος ως Μεταφορά. Το Aids και οι μεταφορές του*. Εκδόσεις Ύψιλον.